

Entre deux battements | Between Heartbeats

Rafaëlle Labourgade



Lieu : Magazzino Gallery, Palazzo Contarini Polignac, Dorsoduro 875, 30123 Venise, Italie

Dates : 9 mai - 30 juin 2026

Horaires : 10h - 18h (fermé le lundi) - entrée libre

Pré-ouverture (sur [rendez-vous](#)) : 4 - 8 mai 2026

Vernissage : 8 mai 2026, 17h - 19h

Présence de l'artiste sur place : 4 - 14 mai ; 2 - 7 juin ; du 26 - 30 juin

L'EXPOSITION

Présentée à Venise pendant la Biennale d'art de 2026, *Entre deux battements | Between Heartbeats* de Rafaëlle Labourgade est une exposition indépendante composée de deux triptyques monumentaux se faisant face, s'étendant sur environ 12 mètres de long et 3 mètres de haut. Sans faire partie du programme

officiel de la Biennale, l'œuvre fait écho au thème, *In Minor Keys*. L'œuvre se déploie au sein du Magazzino Gallery du Palazzo Contarini Polignac comme un champ de tension, de perception et d'expérience incarnée.

L'ARTISTE

L'œuvre de Rafaëlle Labourgade s'incarne dans la figure humaine comme lieu de présence, de vulnérabilité et de relation. Travaillant à l'huile, au fusain, aux pastels, à la pierre noire et aux pigments de couleur, elle utilise tous les formats, y compris ceux de la démesure, pour incarner son propre langage pictural dans lequel les figures émergent, se dissolvent et se reconfigurent à la lisière entre visibilité et disparition. Son travail résiste aux récits figés pour explorer des états de tension, de suspension et de lien fragile.

DEUX TRIPTYQUES



[Détails de l'œuvre](#)

D'un côté, *Nos ombres*, réalisée au fusain et à la pierre noire, déploie une marche inexorable de corps qui s'accumulent et traversent la surface, formant un continuum stratifié où individualité et collectivité restent en suspens. La lumière isole par intermittence des fragments – un visage, une main – avant de les laisser replonger dans l'obscurité. Ce qui apparaît n'est pas une représentation, mais une condition : un état d'exposition suspendu, où la présence se révèle à la fois fragile et précaire.

En regard, un second triptyque, *À l'aube*, en cours de création pour cette exposition, introduit un basculement chromatique. La couleur reconfigure les dynamiques de relation : les figures s'ouvrent, tracent des lignes de mouvement qui se dirigent les unes vers les autres. Une chorégraphie fragile se dessine – une circulation des corps qui évoque une farandole, non comme image mais comme structure : une chaîne, un rythme, une impulsion collective qui à la fois relie et déstabilise. Une main se tend – non pour sauver, mais pour reconnaître. La lumière produit ici des intervalles et des seuils, suggérant la possibilité de la rencontre.

L'INTERVALLE

Entre ces deux ensembles picturaux, le spectateur occupe une position décisive. L'espace entre les œuvres n'est pas un vide mais un intervalle actif – un lieu où les tensions se maintiennent sans se résoudre. Rejet et lien, exil et mouvement partagé, peur et nécessité d'aimer ne sont pas présentés comme des thèmes, mais comme des forces qui traversent les corps, l'espace et la perception.

En résonance avec le thème de la Biennale, *In Minor Keys*, l'installation se déploie comme une double partition attentive à ce qui est subtil, instable et souvent relégué à la marge de l'attention.

Les mots de Toni Morrison – « Il faut de l'amour et de la magie, c'est aussi ça, la vie » – traversent le projet comme une fréquence souterraine, introduisant un contrepoint à la tension à l'œuvre : non une résolution, mais une persistance.

LE LIEU

Présentée au sein de la Magazzino Gallery du Palazzo Contarini Polignac, l'œuvre entre en dialogue avec un lieu marqué par l'histoire des échanges artistiques et intellectuels. Ancienne résidence vénitienne de Winnaretta Singer, grande mécène dont l'engagement s'étendait également au soutien des plus vulnérables, le palais offre un contexte où création artistique et attention humaine se rencontrent.

ENVOI

Dans un monde marqué par l'incertitude et la fragmentation, *Entre deux battements* | *Between Heartbeats* ne propose pas de réponse. Elle maintient au contraire un espace où quelque chose persiste : une possibilité fragile, irrésolue mais irréductible d'être ensemble.

Exposition parrainée par l'Institut français d'Italie et l'Alliance française.



Site : labourgade-peintre.com

Page de l'exposition : entre-deux-battements-venise

Instagram : [@labourgadepeintre](https://www.instagram.com/labourgadepeintre)

LinkedIn : [linkedin.com/in/rafaelle-labourgade](https://www.linkedin.com/in/rafaelle-labourgade)

YouTube : [@EntreDeuxBattementsVenise](https://www.youtube.com/@EntreDeuxBattementsVenise)

Lieu : palazzocontarinipolignac.com/magazzino-gallery

Coordination du projet : Anne Douin

Contact : Anne Douin pour l'artiste Rafaëlle Labourgade

annedouin@gmail.com +39 340 564 6087